



Bei Miroslava Svobikovas Texten  
„schleicht sich Humor immer so ein“.

### M. Svobikova: Humor als Katalysator

Miroslava Svobikovas erstes Theaterstück „die hockenden“ wurde mit dem Retzhofer Dramapreis und dem Schiller-Gedächtnis-Preis ausgezeichnet. Für ihren zweiten Stückentwurf mit dem Titel „Diese Mauer fasst sich selbst zusammen und der Stern hat gesprochen, der Stern hat auch was gesagt“ erhielt die 1986 geborene Wienerin das Hans-Gratzer-Stipendium. Humorvolle Aufführungen der beiden Stücke laufen im Wiener Schauspielhaus (noch bis März) und im Burgtheater/Vestibül und am Schauspiel Leipzig.

Bei dem neuen Stück „Die Mauer ...“ war ja die Ausschreibung für das Stipendium thematisch auf die Europäische Union bezogen. Wie war das für Sie?

**Svobikova:** Zuerst dachte ich, oje, aber dann habe ich etwas damit anfangen können. Weil Europa so ein schwieriges Konstrukt ist, und das rätioniert irgendwie in einem.

Es wird auch die eigene Situation der Autorin, die an einer Ausschreibung teilnimmt, thematisiert.

**Svobikova:** Ich arbeite sehr intuitiv. Es ist passiert, weil es eine Tatsache ist, in der man so drin ist. Mich selbst betrifft es vielleicht gerade nicht so, aber meine Generation. Es ist ein Druck, den man spürt, der wirklich da ist. Was Ausschreibungen betrifft, dass sehr viele Leute für sehr wenige Stellen da sind. Und auch was die EU betrifft. Was bis vor Kurzem noch als Versprechen da war, als Ideal, als Utopie – also ich werde jetzt 31 Jahre, Leute, die viel jünger sind, kennen das vielleicht gar nicht mehr. Wobei wir vieles haben, das selbstverständlich ist. Dass man woanders studiert, dass die Unis durchmischt sind. Aber auf den institutionellen Ebenen funktioniert das halt gar nicht.

Es macht einen Teil des Humors aus, dass die Objekte Sprechrollen haben.

**Svobikova:** Es ist so, dass sich Humor immer einschleicht, und ich bin froh darüber. Auch wenn etwas Ernstes verhandelt wird. Weil es um Geschichte geht, kommen auch die nicht erzählten Sachen. Fragen wie: Was ist Geschichte? Wer sagt, was Geschichte und offizielle Geschichtsschreibung ist?

Der Brecht-Einscheid war missverständlich während des Schreibens?

**Svobikova:** Da gibt es eine Szene, wo der Stern aufwacht. Er ist allein und weiß nicht, was los ist. Ich wollte die Figuren selber sprechen lassen und nicht so von oben eine Geschichte konstruieren. Am Reißbrett über Europa was schreiben wäre schwierig. Eine politische Situation

© Mia Zentgraf